здесь волков, вепря, дикого козла, оленя, медведя, инорога; из домашних животных упоминаются овцы, свинья, пес, жеребец, вол, бык-юнец.

Все эти образы используются для характеристики людей — участникор совершающихся в стране событий, их поведения в сложившейся исторической обстановке и имеют острый политический смысл. Так, с бессловесными рыбами дьяк Иван Тимофеев сравнивает людей, не смеющих поднять голос против преступлений, совершаемых лицами, стоящими у власти: они «быша и самех рыб безгласнее», замечает писатель.<sup>2</sup>

Тщетные стремления Бориса Годунова удержаться на престоле напоминают тому же Тимофееву «паучинно ткание»; <sup>3</sup> «прелестные письма» Самозванца он сравнивает с «ядом скорпиона», <sup>4</sup> враги расползаются по Русской земле, «яко прузи» (саранча); <sup>5</sup> вельможи-льстецы окружают Годунова, «пчелам подобно, егда со своей им бывает матери»; <sup>6</sup> самозванец поражает Бориса, «яко комар льва» <sup>7</sup>

В том же плане использованы и образы птиц. Необычное возвышение Годунова напоминает писателям полет орла: он «выспрь, яко орел, превзятся мерою»; в то же время в «Ином сказании» незадачливый царь Василий Шуйский сравнивается с «орлом бесперым, не имеющим клюва и когтей». Столица государства, Москва, — это «гнездо орле»; 10 царь Шуйский, окруженный врагами в Москве, напоминает Тимофееву «пернатую в клетке»; 11 в «Ином сказании» с птицей в клетке сравнивается заключенный в темницу патриарх Гермоген. Горлица — символ верной супруги; царица Ирина, жена царя Федора, после смерти мужа ушла в монастырь, где и вела «во мнишестве шестолетне. жития исправление, горлицы чистотою подобное». 13

Образ овец, стада писатели XVII в. чаще всего используют, говоря о народной массе, которая должна управляться «пастырем» — правителем государства. Реже с помощью того же образа характеризуются монахи Тимофеев называет монастырь «оградою словесных овец», 14 в «Ином сказании» иноки — это «Христово словесное стадо». 15

Эпитет, чаще всего сопутствующий слову «овцы», — «бессловесные», «кроткие». По мысли Тимофеева, сила их в единении: «И овцы при ограде собираемы купно, пожирающими и зверми растакаеми неудобь, егда во своем снятии неразлучно усердием будут состадуеми тепле». В Автор стремится доказать образом необходимость единения русских людей перед лицом врага. К тому же образу обращается Тимофеев, говоря о восставшем народе, боровшемся под знаменами Ивана Болотникова. Он замечает, что восставшие ведут себя «яко овцы бессловесные, не имуще пастырь в страх поставлена им жезла, но сами собою водитися умыслиша». 17

 $<sup>^2</sup>$  «Временник» Ивана Тимофеева Изд АН СССР, М —  $\Lambda$  , 1951 (сер «Литературные памятники»), стр 134

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Там же, стр. 72 <sup>4</sup> Там же, стр 121

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> Там же, стр 126

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> Там же стр 39 <sup>7</sup> Там же, стр 83

<sup>8</sup> Там же, стр 54

<sup>9 «</sup>Иное сказание» — РИБ, т XIII СПо, 1909 стло 118

<sup>10 «</sup>Временник», стр 95

<sup>&</sup>lt;sup>11</sup> Там же. стр 114

<sup>12 «</sup>Иное сказание», стаб. 125

<sup>13 «</sup>Временник», стр 164 14 Там же, стр 24

<sup>15 «</sup>Иное сказание», стаб 100

<sup>16 «</sup>Временник», стр 162

<sup>&</sup>lt;sup>17</sup> Там же, стр 127